

## L'architecture, vivante et responsable

Fondé à Nuits-Saint-Georges, ce cabinet d'architecture "zéro carbone" est spécialisé dans les matériaux naturels et la bioconstruction.



La Cave de l'oeuf du Domaine Leflaive à Puligny-Montrachet. Des thermes réalisés par l'agence AZCA - Maison d'hôtes Trapet à Gevrey-Chambertin. Ci-dessous : l'équipe de l'Atelier Zéro Carbone Architectes.

Ce fut son premier projet, celui qui lui a demandé le plus de travail aussi, mais il reste son préféré. *"J'avais 28 ans, c'était la première fois que je m'y essayais."* **Marine Jacques-Leflaive**, architecte à Nuits-Saint-Georges en Côte-d'Or, a conçu la "Cave de l'oeuf" à Puligny-Montrachet en 2009.

Une cave hors sol, passive et sans climatisation, en forme d'oeuf, pour le domaine viticole familial Leflaive. Ce domaine, converti à la biodynamie dès 1997, est une référence en Bourgogne pour ses très grands vins blancs. La conception du bâtiment (ossature bois, isolation en bottes de paille, enduit terre...), particulièrement technique et innovante, assure une hygrométrie régulée et des conditions d'élevage du vin optimales.

### Dépasser les limites

"A partir de là, tout s'est enclenché", relate **Marine Jacques**. L'Atelier Zéro Carbone Architectes (AZCA), fondé avec son conjoint **Emmanuel Dupont**, fête ses dix ans l'an prochain. "Ce projet synthétise toute notre philosophie et notre envie", précise l'architecte, spécialisée dans la construction de bâtiments passifs, respectueux de l'environnement et utilisant des matériaux naturels (paille, terre, bois et pierre) et si possible locaux. Un principe évident. "C'est dans notre ADN, on ne sait pas faire autrement". La bio-construction demande pourtant une rigueur particulière. L'AZCA travaille avec un laboratoire scientifique dédié à l'étude de

l'environnement pour s'assurer que les matériaux utilisés soient sains.

Diplômée en 2006 de l'Ecole Spéciale d'Architecture à Paris (ESA), l'architecte fait ses premières armes à Londres en travaillant pour **Bill Dunster** et son agence ZED Factory, très impliquée dans l'écologie. "Cette agence était tellement innovante. Cette expérience m'a appris à ne pas avoir peur, à dépasser toutes les limites". Trois ans plus tard, elle revient en France pleine d'énergie. "Même si j'avais peu conscience de toutes les normes et réglementations françaises", sourit-elle.

Marine Jacques bénéficie également d'un "terreau fertile". Sa mère, **Anne-Claude Leflaive**, était une biodynamiste convaincue. "A leur époque, les gens comme ma mère dans le vin ou comme Bill Dunster dans l'architecture étaient de vrais pionniers. J'ai baigné dans cet univers et dans l'état d'esprit qu'il ne faut pas seulement avoir l'idée, mais qu'il faut faire."

Depuis ses débuts, l'AZCA connaît une croissance, qui ne s'est jamais démentie. Elle compte aujourd'hui sept collaborateurs et de nombreux projets, en moyenne une vingtaine en roulement, pour des budgets de travaux allant de 300.000 à 3,5 M€.

Bien que l'activité de l'agence soit diversifiée (projets de réhabilitation, de gîtes ou maisons d'hôtes...), le secteur du vin reste majoritaire. "En Bourgogne, beaucoup de viticulteurs sont engagés en bio et en biodynamie. Ils ont envie d'avoir des bâtiments qui ressemblent à leur philosophie. C'est une chance... pour nous !" ■

Estelle Levresse



### Une architecture "écodynamique"

Marine Jacques considère le bâti comme "un organisme vivant", qui interagit de manière constante avec ses habitants et son environnement. La jeune femme de 36 ans aime qualifier son travail d'architecture d'écodynamique, "en hommage à ma mère et aux viticulteurs engagés en biodynamie et au dynamisme de l'équipe car derrière chaque projet, il y a l'humain". ■